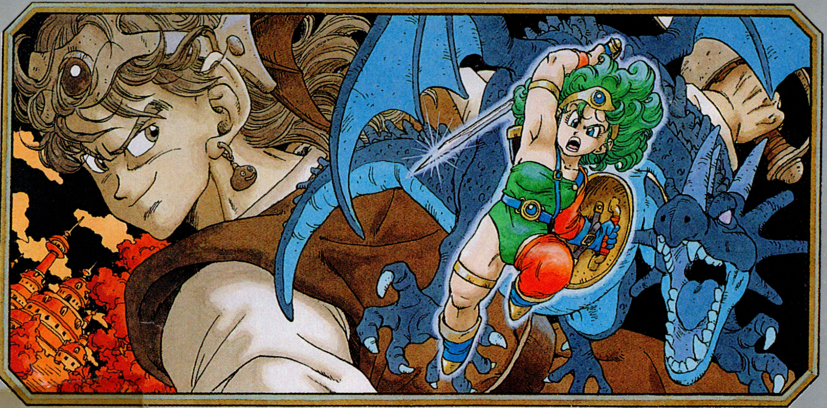
SYMPHONIC SUITE DRAGONQUEST Ⅳ

DRAGON QUEST Ⅳ

交響組曲

ドラゴンクエストⅣ
導(みちび)かれし者(もの)たち



演奏：NHK交響楽団
作曲・指揮：すぎやまこういち

compusic

ENIX
エニックス

SYMPHONIC SUITE DRAGONQUEST IV

compusic

交響組曲

ドラゴンクエストIV 導かれし者たち

I 《オーケストラ・ヴァージョン／*Orchestra Version*》

1 序曲 ***Overture***

2 王宮のメヌエット ***Menuet***

3 勇者の仲間たち（間奏曲～戦士はひとり征く～おてんば姫の行進～武器商人トルネコ～ジプシー・ダンス～ジプシーの旅～間奏曲） ***Comrades***

4 街でのひととき（街～楽しいカジノ～コロシアム～街） ***In a Town***

5 勇者の故郷 ～馬車のマーチ ***Homeland ～Wagon Wheels' March***

6 恐怖の洞窟 ～呪われし塔 ***Frightenin' Dungeons ～Cursed Towers***

7 エレジー ～不思議のほこら ***Elegy ～Mysterious Shrine***

8 のどかな熱気球のたび ～海図を広げて ***Balloon's Flight ～Sea Breeze***

9 謎の城 ***The Unknown Castle***

10 栄光への戦い（戦闘 ―生か死か― ～邪悪なるもの～悪の化身） ***Battle for The Glory***

11 導かれし者たち ―終曲― ***The End***

・指揮：すぎやまこういち Conductor：KŌICHI SUGIYAMA

・演奏：NHK交響楽団 Performed by NHK SYMPHONY ORCHESTRA

（首席第一コンサートマスター 徳永二男）

II 《オリジナル・ヴァージョン／*Original Version*》

（ドラゴンクエストIV 導かれし者たち：ゲーム・オリジナル・サウンド・ストーリー
DRAGONQUEST IV ―GAME ORIGINAL SOUND STORY―）

1 オープニング ～間奏曲 ***Opening ～ Intermezzo***

2 第一章 ～王宮の戦士たち～ ***Chapter*** I

3 第二章 ～おてんば姫の冒険～ ***Chapter*** II

4 第三章 ～武器商人トルネコ～ ***Chapter*** III

5 第四章 ～モンバーバラの姉妹～ ***Chapter*** IV

6 第五章 ～導かれし者たち～ ***Chapter*** V

7 フィナーレ ***Finale***

・構成：中村光一（チュンソフト） STORY ARRANGED BY KŌICHI NAKAMURA (CHUN SOFT)

・協力：チュンソフト、すぎやまこういち Special Thanks to CHUN SOFT, KŌICHI SUGIYAMA

ドラゴンクエストIV 導かれし者たち

DRAGON QUEST IV

対象を愛していない人の言葉はむなしい。いかにいいまわしが巧みであったり、表情ゆたかであったりしても、口先だけの言葉は相手をうたない。ことは、言葉にとどまらない。対象を愛していない人のおこないにもまた、そらぞらしさがつきまとう。好きでもないものに対していかにも好きそうに装っても、それは通らない。嘘が露顕しなかったためしはないからである。相手が音楽であっても、映画であっても、あるいはゲームであっても、対象を充分に愛せさえすれば、それだけ深く楽しめる。

ゲームのための音楽は、ゲーム好きによって作曲された時にかぎり、ゲームを一層楽しいものにできる。しかし、現実は、必ずしもそうはなっていない。ただ単に音楽がそえられているだけ、としかいいようのないみじめなゲームもなくはない。そのような音楽は、すでに音楽たりえず、哀れ、ただの音響になりさがるのみならず、ゲームの楽しさに水をさしてしまいかねない。ゲームのための音楽が音楽として輝くためには、ゲームの真髄を感じとったところで生みだされた音楽でなければならない。そのような音楽は作曲者がゲームを充分に楽しんでいないかぎり生まれない。

ゲーム音楽の作曲家は、すぐれたゲーマーであり、同時にすぐれた音楽家である必要がある。そのふたつの条件を満たしている作曲家によって作曲された時、彼によって生みだされた音楽は、ゲームをする人たちの楽しみに奉仕できる。

すぎやまこういちは、ゲームの楽しみを知っている。しかも、ありがたいことに、彼はすぐれた作曲家でもある。そのようなすぎやまこういちだからこそ生みだせた、「ドラゴンクエスト」のための一連の音楽である。「ドラゴンクエスト」のための音楽が、ゲームをはなれたところでも演奏されたり、聴かれたりしているという事実は、まことに暗示的である。これまでに生みだされているゲームの音楽は、ほとんど枚挙にいとまがないほどである。にもかかわらず、ゲームのための音楽をもとにシンフォニー・オーケストラ用の交響組曲が組まれたり、その音楽が、たとえば「ドラゴンクエスト」の音楽のように、あちこちで演奏されたり聴かれたりした例があるとは、ぼくは、寡聞にしてきいていない。

すぎやまこういちの作曲した「ドラゴンクエスト」のための音楽は、徹底的にゲーム音楽たり得ていることによって、ゲーム音楽を越えたところでも聴いて楽しまれているようになった稀有な例である。すぎやまこういちは「ドラゴンクエスト」という傑作ゲームのために作曲家として滅私奉公したのである。なぜ、そのようなことが彼に可能であったか、といえば、理由は単純である。彼がとことんゲームを好きで、しかも「ドラゴンクエスト」というゲームを愛していたからである。

そのようなすぎやまこういちの「ドラゴンクエスト」に対する愛は、当然のことながら、この「IV」の場合にもかわっていない。そのために生みだされた、このような、ゲーマーの気持に十全にそった素敵な音楽の数々である。すぐれたゲーマーでもあるすぎやまこういちは、いつでも、ゲームを楽しもうとする人の気持を正確に感じとったところで音楽を作曲してきた。すぎやまこういちによってこれまでに作曲されてきた「ドラゴンクエスト」のための一連の音楽を讃えることにかけて、ぼくは人後におちないつもりであるが、しかし、この「IV」のための音楽は、以前の作品と一線を画すものになっている、と思う。

ロールプレイングゲームをする時のゲーマーは、ゲームの中のキャラクターに感情移入

し、主人公になりきることによって、スリルを味わい、楽しみを感じる。すぎやまこういちの「ドラゴンクエストIV」のための音楽は、これまでの「ドラゴンクエスト」のための一連の音楽と較べ、はるかにエモーショナルになっている。それだけ、ゲームの中のキャラクターに感情移入しようとしているゲーマーの気持に有効に機能している、ということである。

すぎやまこういちは、多分、これまでの経験をふまえ、意図して、「ドラゴンクエストIV」のための音楽を旋律的にし、テンポのゆれを取り入れ、ダイナミックスの変化をつけようとした。そして、それは、ものの見事に成功した。その結果、音楽は、エモーショナルになり、ゲーム音楽としての真剣さを増した。

しかし、音楽を旋律的にし、テンポのゆれをとりいれて、ダイナミックスの変化をつける、などと言葉で言うのはやさしいが、それを現実にやってのけようとしたら、いろいろ技術的な面での困難を克服しなければならない。いかにアイディアとしてすぐれていても、ゲーム音楽として実用化されないかぎり、なんの意味もない。そのことを忘れるわけにはいかない。しかも、「ドラゴンクエストIV」のための音楽を作曲しようとしていた時のすぎやまこういちは、使える音や音色等で極端に自由のきかないところで作業をおこなわなければならなかった、ということもある。

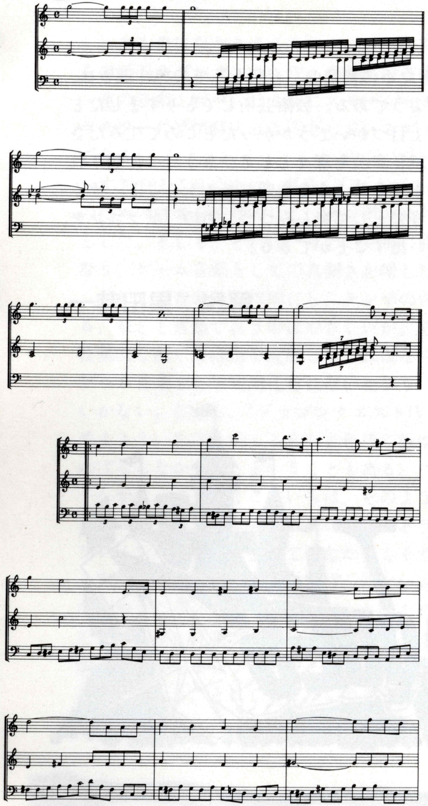
しかし、すぎやまこういちは、そのような厳しい条件を逆手にとってゲーム音楽の傑作を生みだした。すぎやまこういちが「ドラゴンクエストIV」というスリルにとんだロールプレイングゲームを愛していたからこそできたことである。
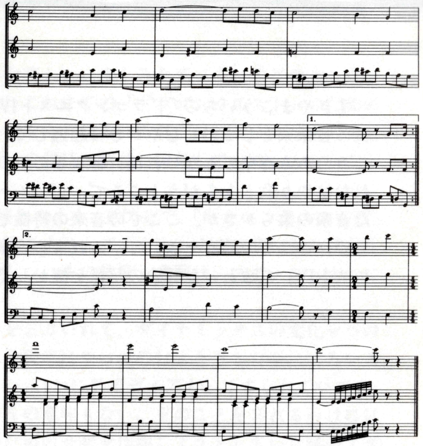
実際に、「ドラゴンクエストIV」のゲームを楽しんだ人ならわかるはずであるが、ここですぎやまこういちの音楽は、ゲームのための慎ましい伴侶としてつきそっている。ゲームによっては、音楽が大きな顔をしすぎ、主客転倒しているものもなくはないが、ゲームを愛するすぎやまこういちがそのような野暮をするはずもなく、一歩ひいたところでゲームをたてている。それでいて、このように音楽だけが取り出されてみると、すぎやまこういちの「ドラゴンクエストIV」のための音楽はしっかり音楽として主体性をあきらかにしえている。

すぎやまこういちの「ドラゴンクエストIV」のための音楽の、音楽としての興味深さは、彼の音楽家としてのしなやかさに起因しているようである。芸術芸術してとりすましたところのある音楽でもなければ、聴き手の好みを上目づかいでうかがったところで生みだされたはやり歌ともちがうところで、ゲームへの滅私奉公を喜々としてひきうけて作曲された音楽の柔らかさが、ここでの音楽の特徴である。そのような音楽であるからこそ、ぼくらは、ここでの演奏をきいて、これらの音楽を音楽として楽しみつつ、あの「ドラゴンクエストIV」で味わった冒険の記憶を懐かしく思い出すことができる。
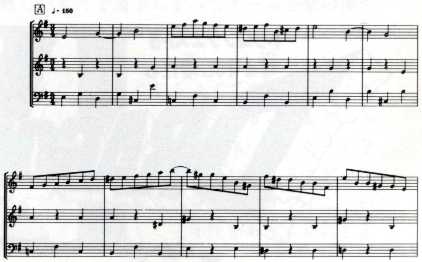
解説：黒田恭一
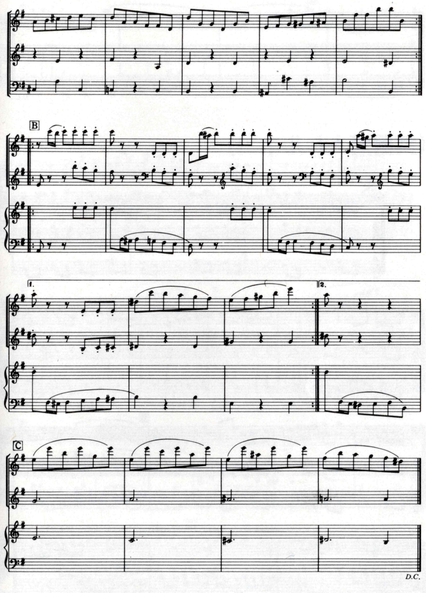
〈Ⅰ－①〉序曲 *Overture*





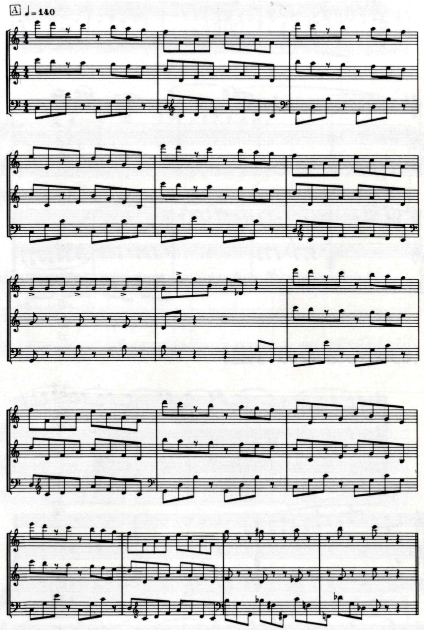
〈Ⅰ－②〉王宮のメヌエット *Menuet*
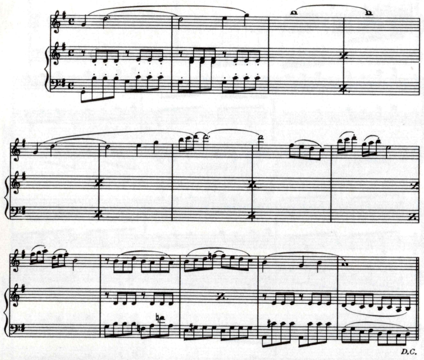




〈Ⅰ－③〉勇者の仲間たち *Comrades*
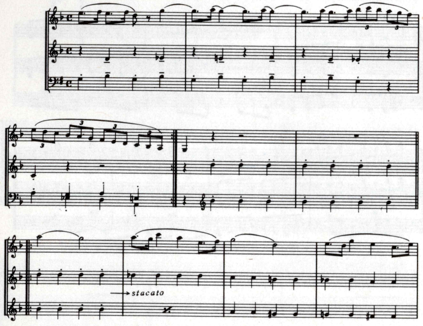
(間奏曲)(インテルメッツォ)
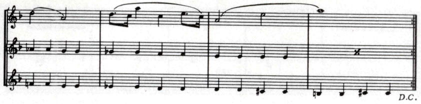


（戦士はひとり征く）

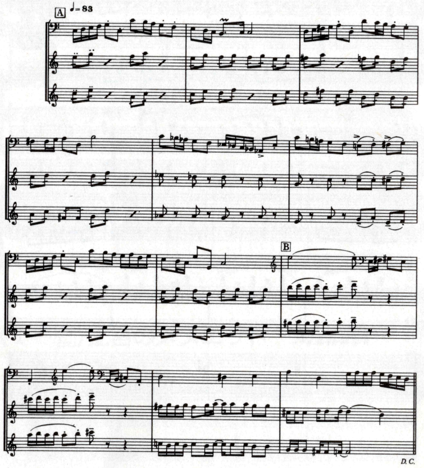


（おてんば姫の行進）
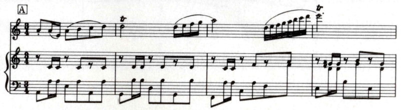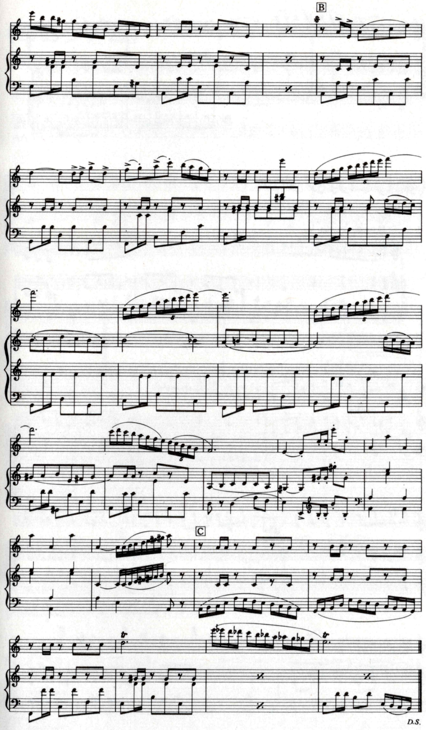




（武器商人トルネコ）
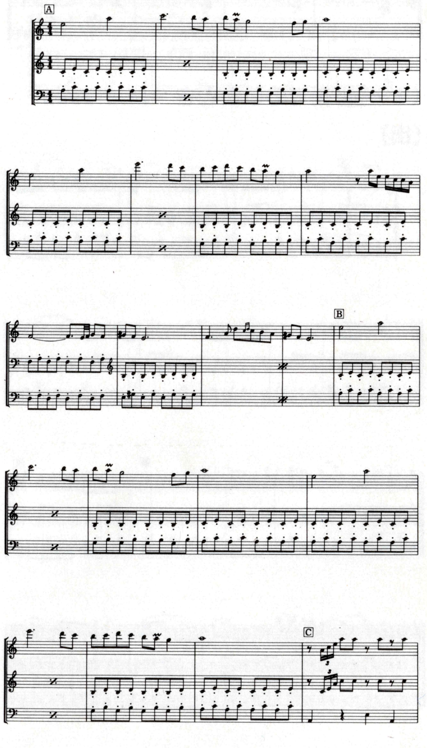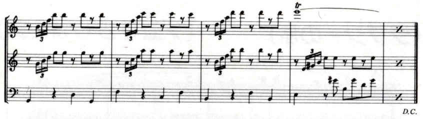


（ジプシー・ダンス）





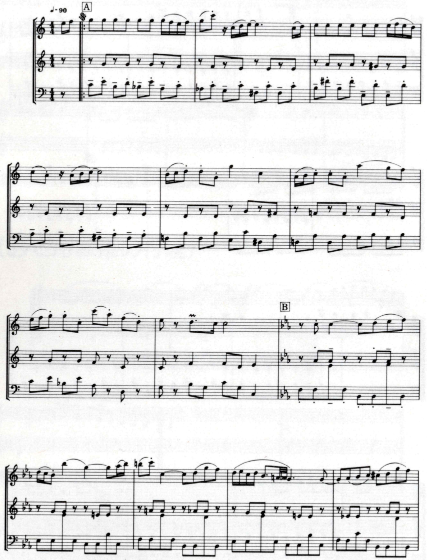
（ジプシーの旅）
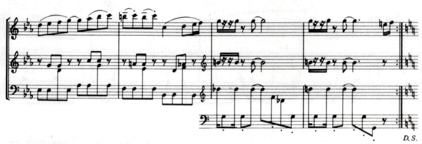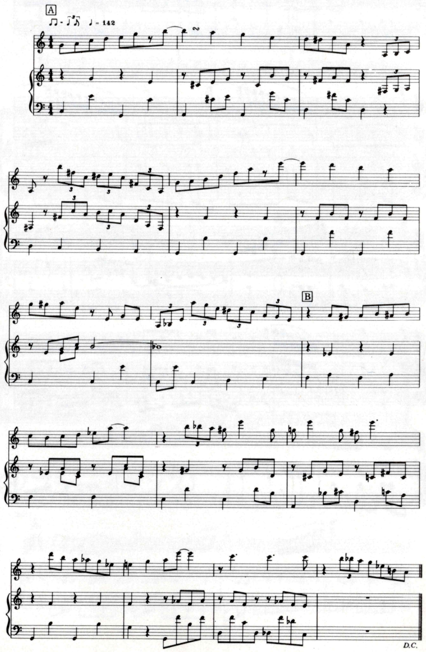




〈Ⅰ－④〉街でのひととき *In a Town*

(街)
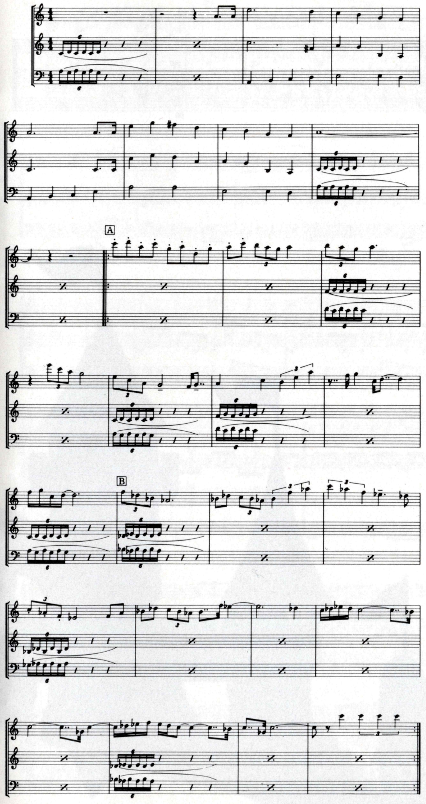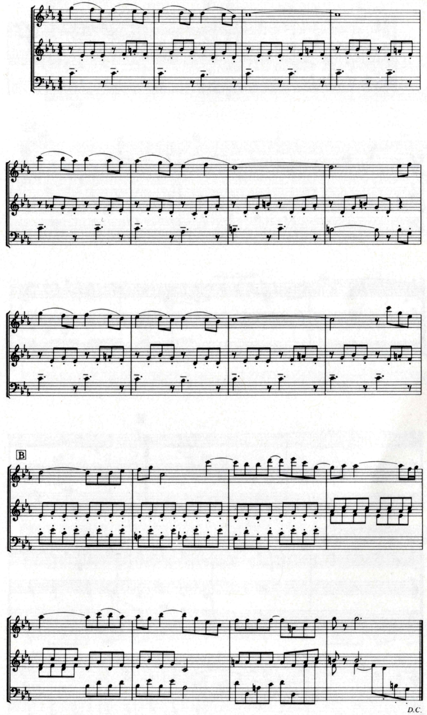




(楽しいカジノ)
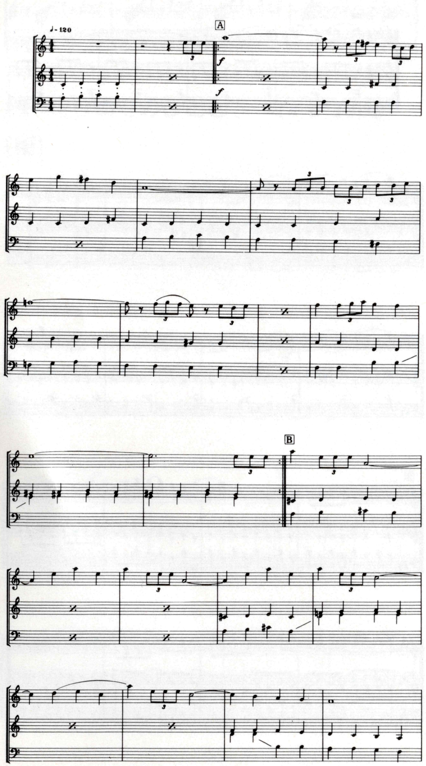


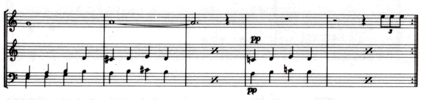
(コロシアム)

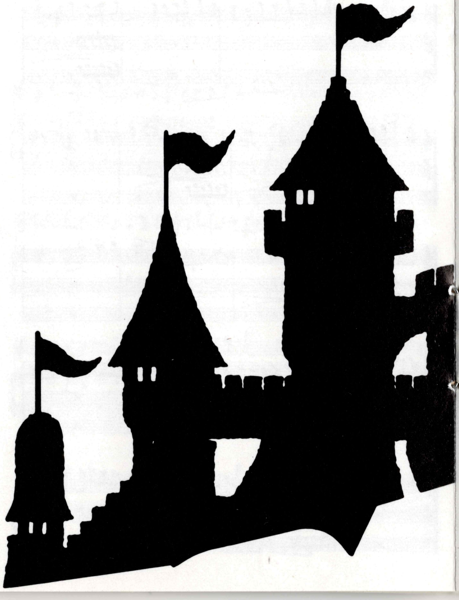


〈Ⅰ－⑤〉勇者の故郷 *Homeland*
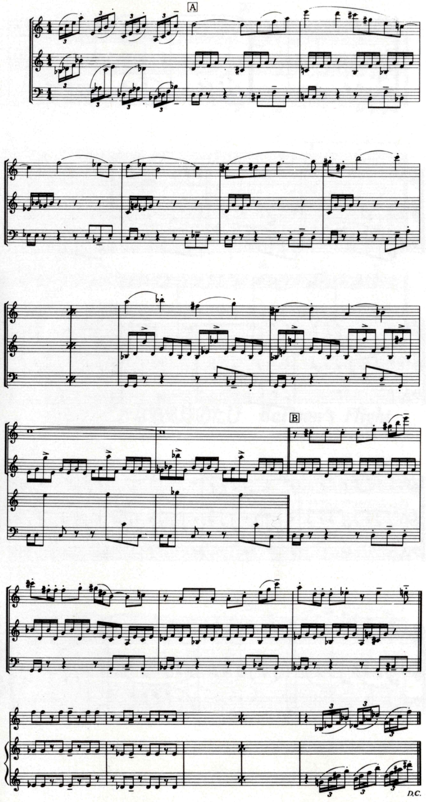


馬車のマーチ *Wagon Wheels' March*

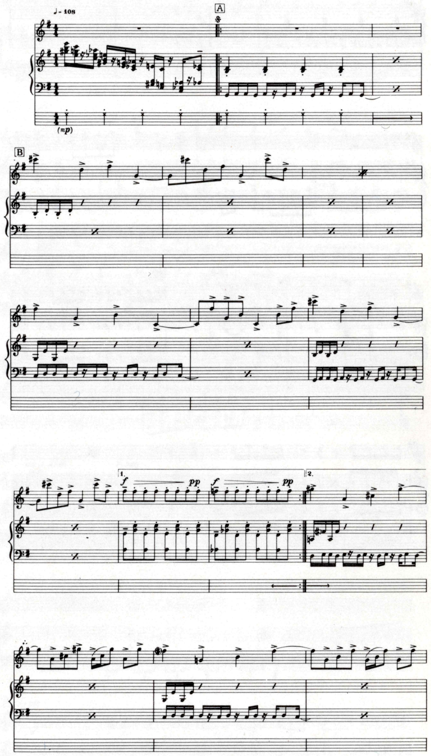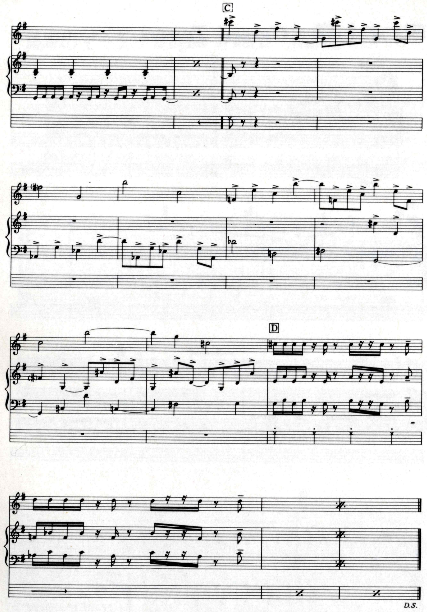





〈Ⅰ－6〉恐怖の洞窟 *Frightenin' Dungeons*
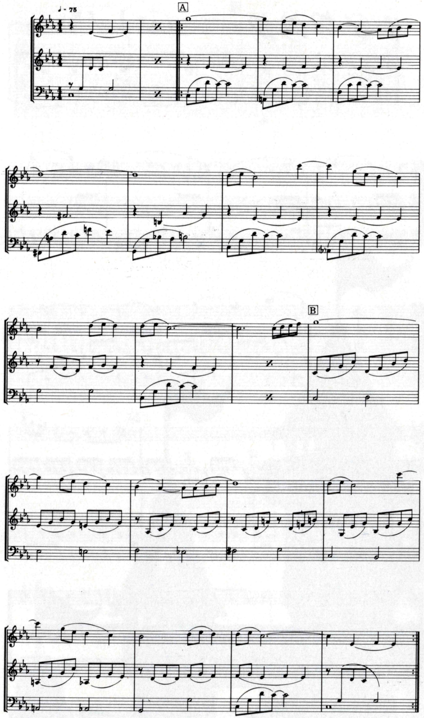


呪われし塔 *Cursed Towers*
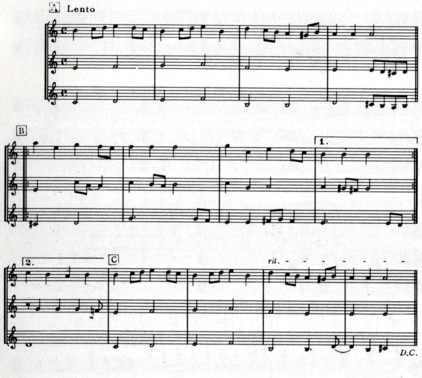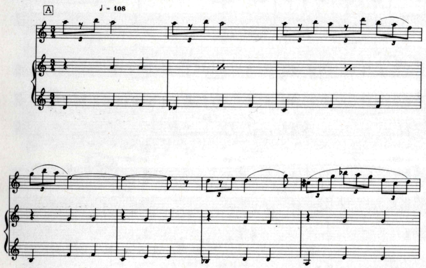




〈Ｉ－7〉エレジー *Elegy*

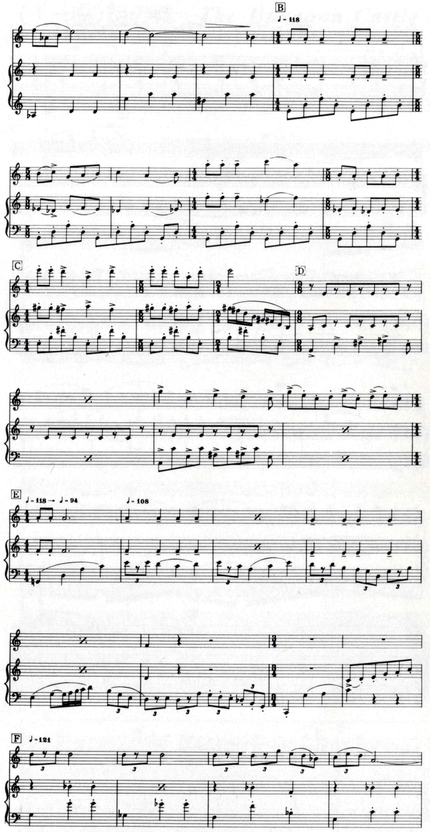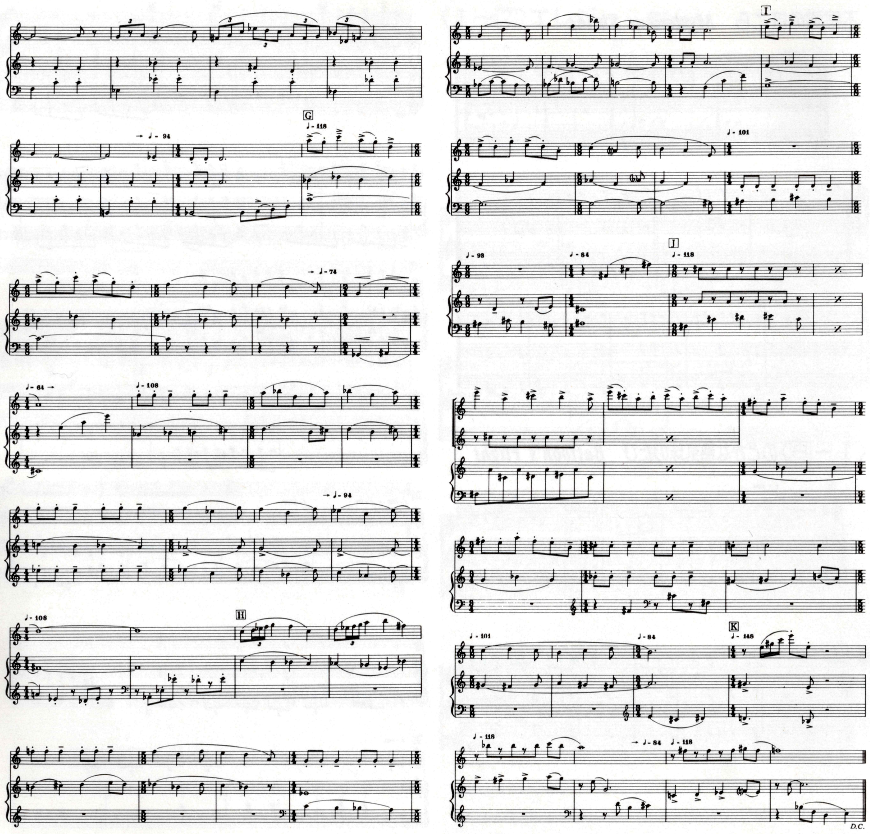


不思議のほこら *Mysterious Shrine*
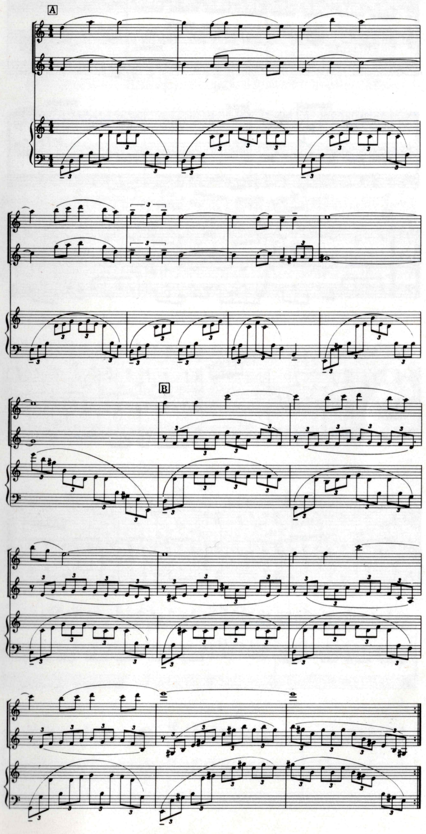


〈Ｉ－8〉のどかな熱気球のたび *Balloon's Flight*



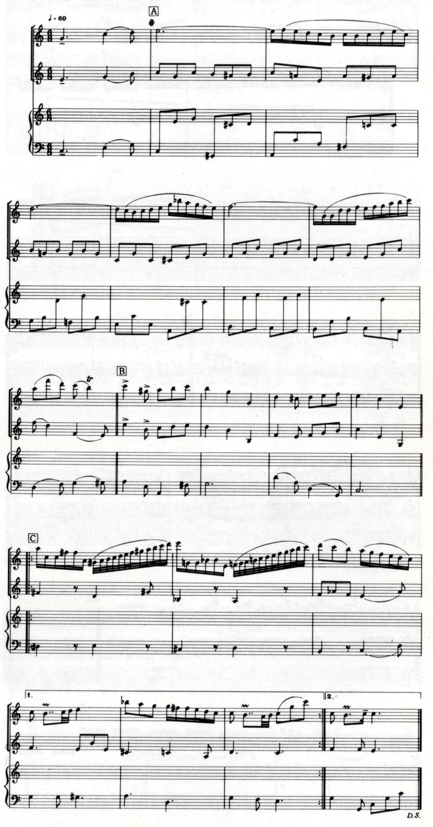




海図を広げて *Sea Breeze*

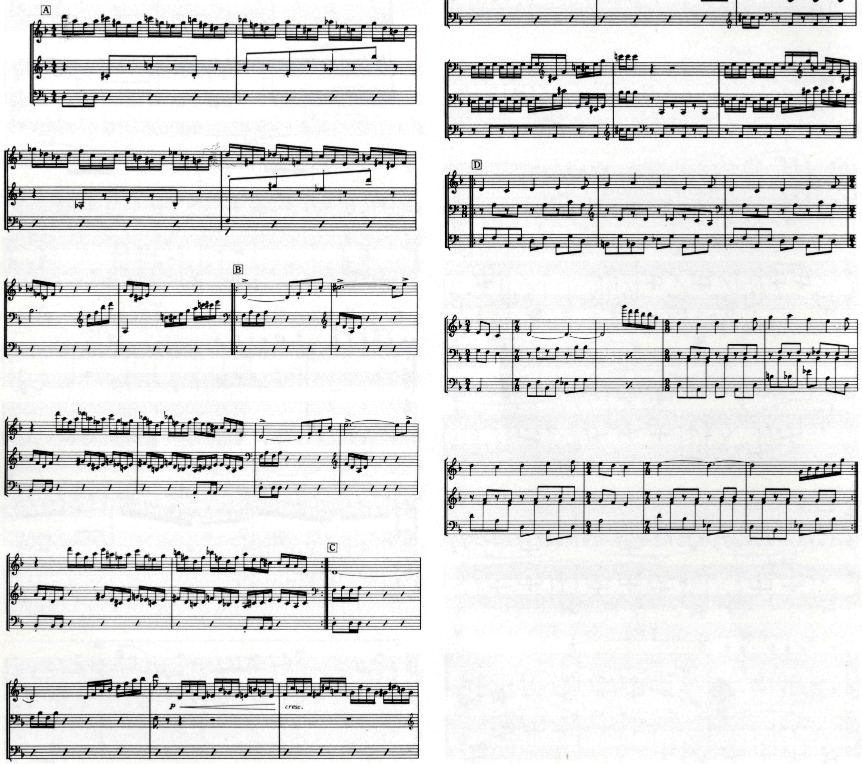


〈Ｉ－⑨〉謎の城 *The Unknown Castle*
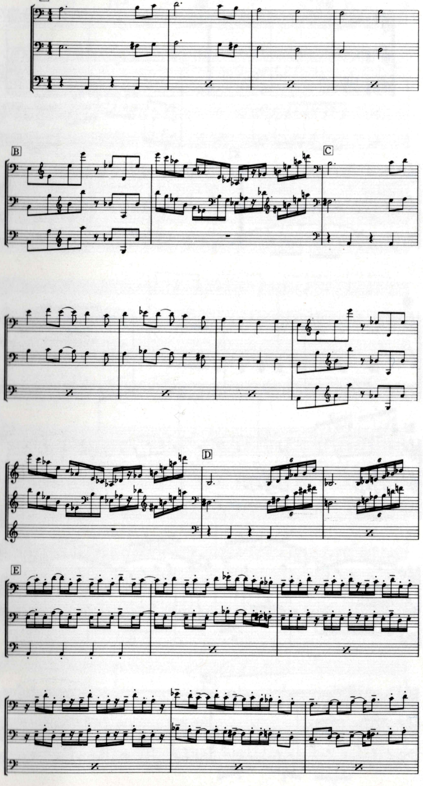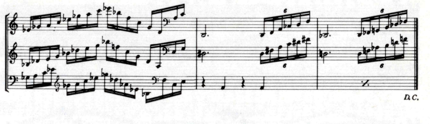


〈Ⅰ−⑩〉栄光への戦い *Battle for The Glory*

(戦闘 —生か死か—)
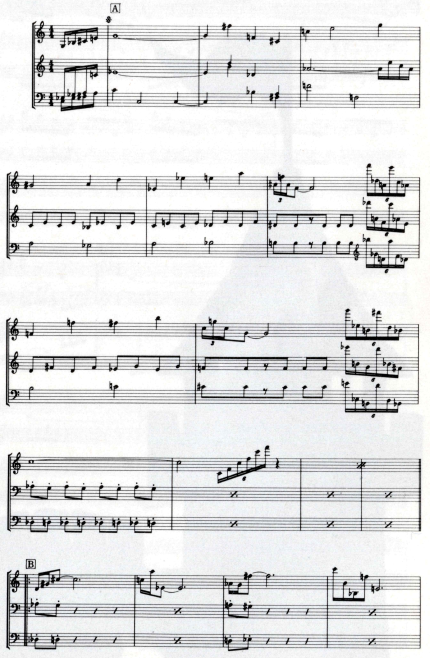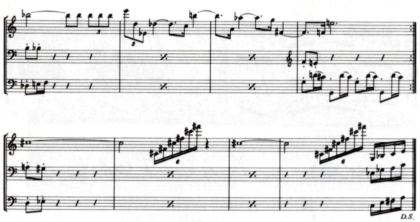


(邪悪なるもの) ボス、デスピサロ

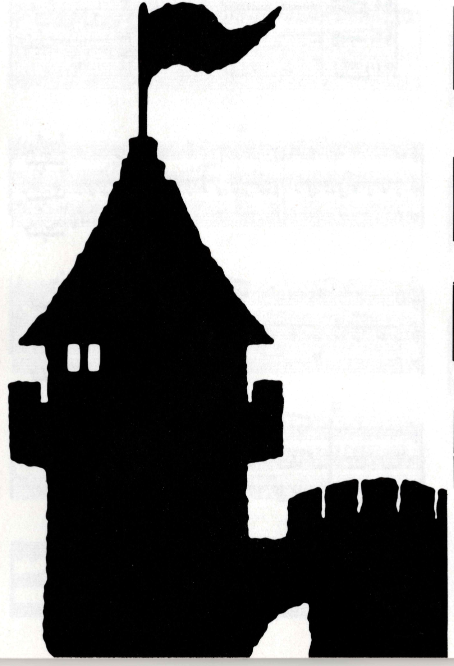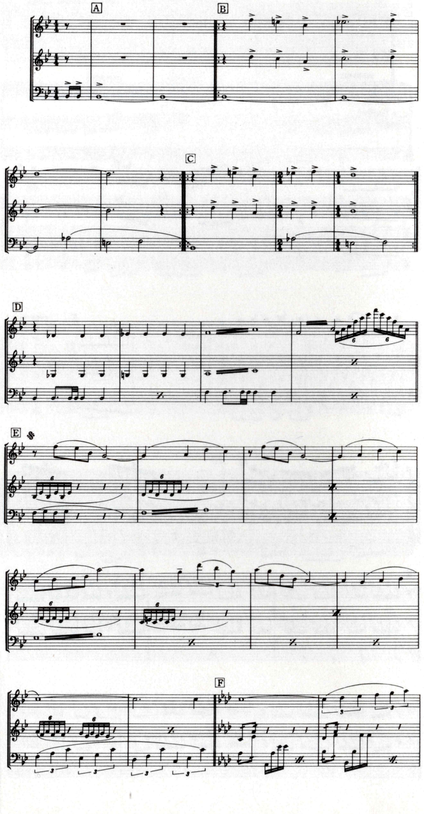




(悪の化身) デスピサロの進化
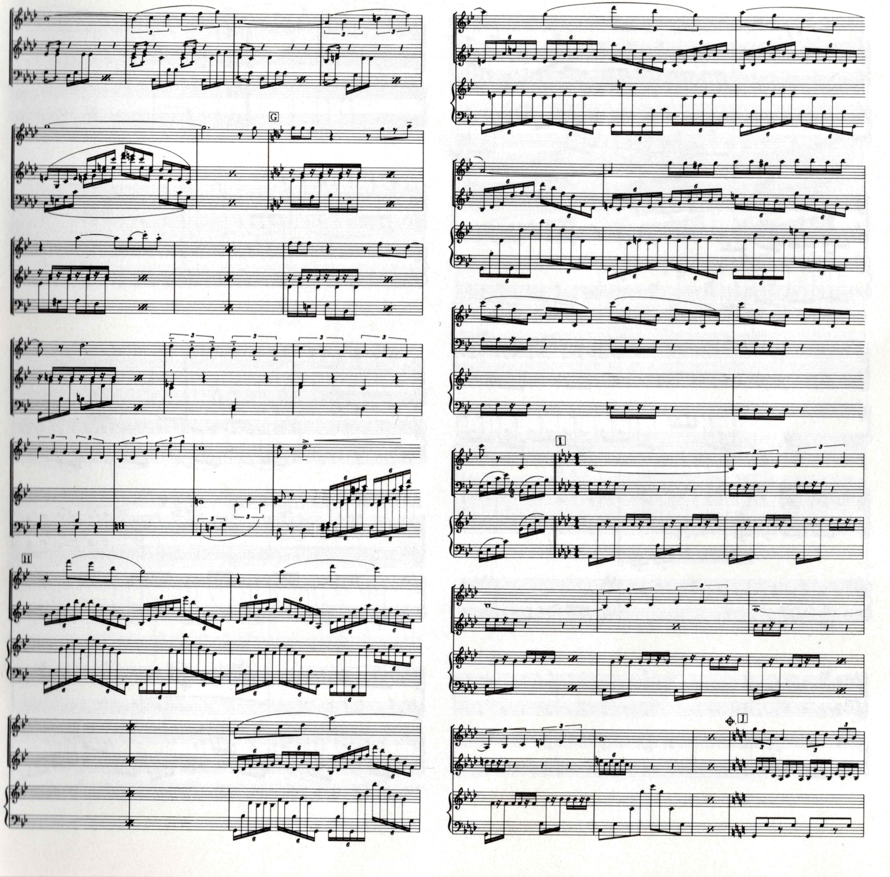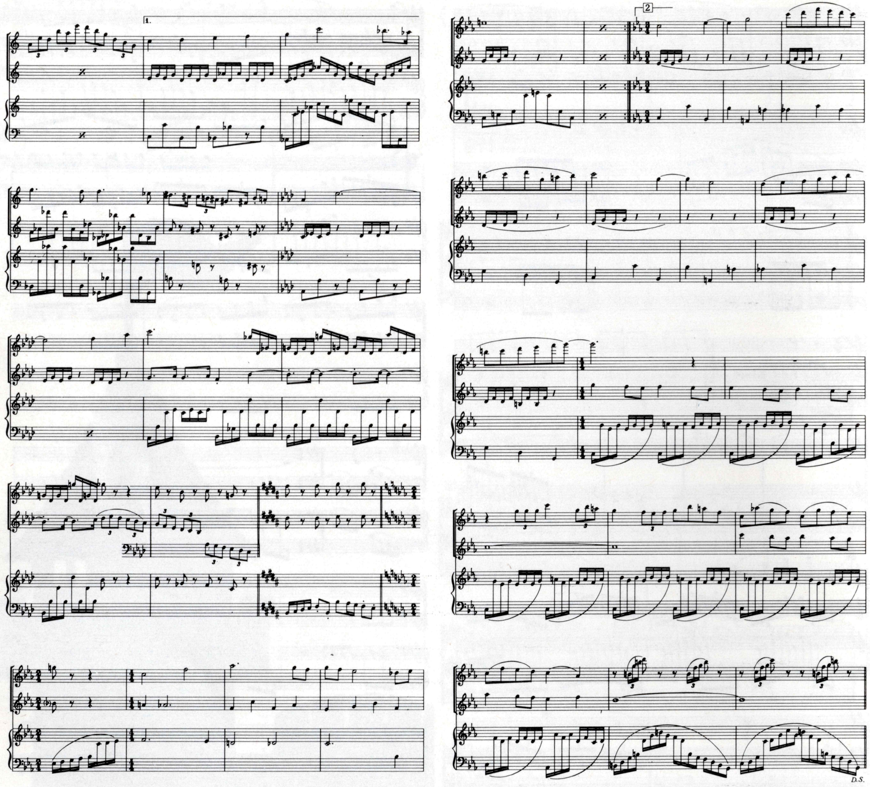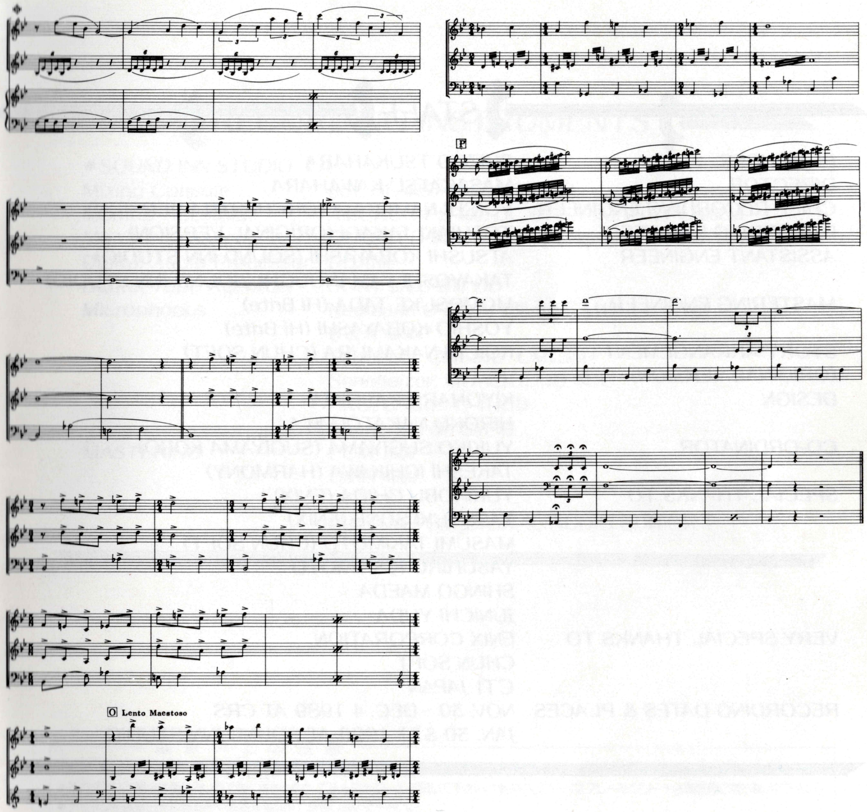






〈Ⅰ－⑪〉導かれし者たち ―終曲― *The End*






2
D.S.


P
O Lento Maestoso

STAFF

PRODUCER	SHIZUO TSUKAHARA
DIRECTOR	MASAKATSU KAWAHARA
CHIEF RECORDING ENGINEER	YŌICHI NAMEKATA (ORCHESTRA VERSION)
RECORDING ENGINEER	TOSHIAKI TAKAGI (ORIGINAL VERSION)
ASSISTANT ENGINEER	ATSUSHI KOBAYASHI (SOUND INN STUDIO)
	TAKAYOSHI YAMANOUCHI (SOUND INN STUDIO)
MASTERING ENGINEER	MOMOSUKE TADA (Hi Brite)
	YOSHIO KOBAYASHI (Hi Brite)
STORY ARRANGEMENT (ORIGINAL VERSION)	KŌICHI NAKAMURA (CHUN SOFT)
DESIGN	KIYOHARU KASHIMA
	HIROKO NAKATOGAWA
CO-ORDINATOR	YUKIKO SUGIYAMA (SUGIYAMA KŌBŌ)
	TAKESHI ICHIKAWA (HARMONY)
SPECIAL THANKS TO	YUKINOBU CHIDA (ENIX)
	YASUYUKI SONE (ENIX)
	MASUMI TAKIMOTO (CHUN SOFT)
	YASUHIRO KISHIMOTO
	SHINGO MAEDA
	JUNICHI YUDA
VERY SPECIAL THANKS TO	ENIX CORPORATION
	CHUN SOFT
	CTI JAPAN
RECORDING DATES & PLACES	NOV. 30 ~ DEC. 4 1989 AT CRS
	JAN. 30 &31 1990 AT SOUND INN STUDIO

RECORDING INSTRUMENTS

●SOUND INN STUDIO ♯A

Mixing Console	SSL SL-4056 G-57-BG-GPR
Monitor Amplifier	AMCRON PS-400, DC300A, YAMAHA PC5002M
Monitor Speakers	QUESTED 0412, YAMAHA NS-10M, AURATONE 5C
Digital Audio Processor	DBX700
Digital Tape Recorder	SONY BVU-800 DB
Microphones	Neumann U-87i, M-269, U67, M49C, U-47fet
	B & K 4006P
	Schoeps : CMC54U, CMC55U
	Sennheizer, MD-421U, MD-441U
	AKG, C-451E, C-414EB
	Shure, SM-56, SM-58
MASTERING	PCM-1630
	DMR-4000
	DBX700
	DAE-1100PCM DIGITAL AUDIO EDITOR

み～んな魅力のドラクエ・サウンド

compusic

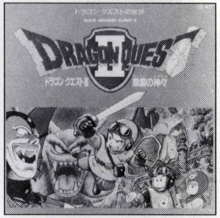
ALBUM



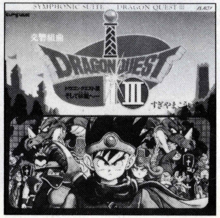
組曲ドラゴンクエスト

CD：BY30-5121　￥2,812（税込）
LP：AY25-5　￥2,348（税込）
CT：KSF1476　￥2,359（税込）
〔特典〕ロゴステッカー・楽譜

ドラゴンクエストの世界 ドラゴンクエストII ～悪霊の神々～

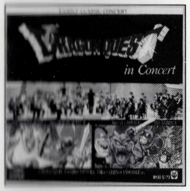


CD：BY30-5136　￥2,812（税込）
LP：AY25-6　￥2,348（税込）
CT：KSF1486　￥2,359（税込）
〔特典〕ロゴアイロンプリント・楽譜



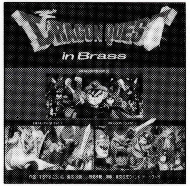
交響組曲ドラゴンクエストIII そして伝説へ…

CD：BY30-5181　￥2,812（税込）
LP：AY30-1～2（2枚組）　￥2,822（税込）
CT：KLA1567　￥2,637（税込）
〔特典〕ロゴステッカー・楽譜



ドラゴンクエスト イン・コンサート

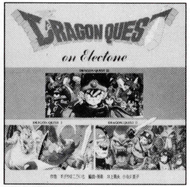
CD：BY30-5173　¥2,812（税込）
LP：AY25-10　¥2,348（税込）
CT：KSF1499　¥2,359（税込）
〔特典〕全曲譜面



ドラゴンクエスト イン・ブラス

CD：BY30-5201　¥2,812（税込）
LP：AY25-20　¥2,348（税込）
CT：KSF1523　¥2,359（税込）
〔特典〕ドラクエⅠ～Ⅲロゴステッカー

ドラゴンクエスト オン・エレクトーン



CD：BY30-5204　¥2,812（税込）
LP：AY25-23　¥2,348（税込）
CT：KSF1550　¥2,359（税込）
〔特典〕ドラクエⅢロゴアイロンプリント

ドラゴンクエスト ライヴ・コンサート

CD：BY30-5206　¥2,812（税込）
LP：AY25-25　¥2,348（税込）
CT：KSF1554　¥2,359（税込）
〔特典〕全曲譜面・ドラクエⅠ～Ⅲロゴステッカー



SINGLE

Love Song探して
牧野アンナ
EP：AY07-57　¥659（税込）
S-CT：KHY2037　¥937（税込）

マーチ・ドラゴンクエスト
EP：AY07-72　¥659（税込）
S-CT：KHY1019　¥937（税込）

ドラゴンクエストIII そして伝説へ…
鴻上尚史（第三舞台）
S-CD：BY10-8　¥937（税込）
EP：AY07-90　¥659（税込）
S-CT：K10-26　¥937（税込）

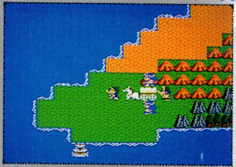
MINI-ALBUM

行進曲（マーチ）・ロトのテーマ
（ロングバージョン）
SIDE：B 冒険の旅
（マーチ・バージョン）
M-CD：BY12-5001　¥1,123（税込）
M-CT：KHY-1033　¥937（税込）
〔特典〕ドラクエⅠ～Ⅲロゴステッカー
※この商品のシングル盤は発売されません。

CT＝カセットテープ/EP＝シングル/S-CT＝シングル・カセット/S-CD＝CDシングル/M-CD＝CDミニアルバム







ドラゴンクエストIV
導かれし者たち

DRAGON QUEST IV

APCG-9001



